

Gustav Mahler Symphony No. 6 in A Minor

1

Psalm I.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Lebhaft, aber mässig.*

5 **1** *Soubatler* *ff* *f*

1 **2** 1 *Soubatler* *sf* *mf* *sf* *mf* 6

3 *ff* *f* 1 **4** 3 *3. solo.* *ff*

2 2 **5** 4 *ff* *sf* *f* *ff*

1 2. & 3. *ff* **6** **7** *Stets das gleiche Tempo. poco rit. ---* 12 *1. Str.*

allegro *Schwungvoll.* *rit.* *Gehalten.* **9** *allegro*

8 *p* *mf* *ff*

3 **10** *f* *sf* *f sempre* *ff*

1 **11** *f* *f*

Zeit lassen. poco rit. --- **12** *allegro*

p *sf* *p* *sf* *p* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *ff* *sf*

p *p cresc.* *ff* *rit. ---* **13** *allegro* *rit.*

allegro *molto rit.* *Allmählich wieder zum* *1* *ppp* **14**

I. Tempo übergehen. *1. Tempo I.* *2. Tempo I.*

2 1 2 5 (Ausk.) 5

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Passage I.

5 15 2

mf *p* *fp* *fp* *f*

3 16

ff *ff*

1 17

f

13 18 *Trompe* 3

f

3 19

mf *p*

1 3 20 4

p

2 21 *Allmählich etwas gehaltener. mit Dämpfer.* 12 19

f *p* *f* *f* *mf*

1 22 *Gravoso. Sehr ruhig.* 8

p immer deutlicher! *ppp*

23 9 24 11 *Trompe* *zurückhaltend.* 4

p

Tempo I. subito Sehr energisch. 25 *Viol.* 12

sf *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Adagio I.

Nicht eilen! *rit.*

26 6

27 8 28 29 3

f *ff*

6 30 *f* *sf*

1 31 8 *f* *sf* *p* *2. Acc. Handlbar.*

2 32 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

2 33 10 *dim* *mf* *p*

34 *Nicht eilen!* *Sostenuto.* 35 *Unmerklich drängend.* *Sost.* *Tramp* *h* *h* *p* *cresc.* *Verklammernd.*

f *p* *f* *p* *f* *f* *sf* *sf*

rit. 36 *a tempo* *rit.* 1 *mf*

a tempo *molto rit.* *a tempo, aber gemessener.* *f* *p* *pp* 2 2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Adagio I.

4

piu mosso subito.
(Wie schnell und direkt fahren.)
(Quasi Tempo I., ganz wenig betet.)

sempre pp

37 *ff sf sf sf sf*

38 *ff f f* *Andante.*

39 *sf f p mf*

40 *sf ff* *1 Nicht schleppen! roh!*

41 *f f*

Etwas dringender. **42** *ff f sf ff* *2 Pesante* *Von hier bis zum Schluss etwas dringender*

43 *f*

44 *f sf mf ff pp ff* *rit.* *molto rit* *a tempo subito*

45 *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passage I.

II.

Andante moderato. [46] 11 [47] 5 *rit.* 1 [48] *o tempo*

9 1 1 [49] 6 [50] 14 [51] 9

Tromp. in E. [52] *f sf f f f f f*

Saxofon. [53] 6 5 *(Harfe.)*

[54] 7 3 *Poco rit.* 2

[55] *o tempo* 14 1 [56] *Misterioso.* [57] 9 13 [58] 9

[59] 1 *Etwas zurückhaltend.* *rit.* *o tempo* *Etwas drängend.* *f ff*

Saxofon. 1 *ff* *Jeder mit bewegter Empfindung.*

[60] 1 *Nicht schleppen!* *mf sf* 6

[61] 1 1 *Nicht schleppen!* 3 *mf p mf*

Etwas drängend. *allmählich wieder zurückhaltend.* 9

1 [62] 5 10 *div. pp*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passage I.

6

III.

Scherzo.

Wuchtig.

8 *f* 63 *mf*

cresc. 64 9 *f* 65 7 66 3 *sf* *p*

67 9 68 *Harmonico.* *sf* *ff* *mf*

1 *f*

69 5 *sf* *f*

70 7 71 *Har.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

72 *Stretto Tempo.* *dim.* *pp* *4* *poco rit.* 73 *Altriterisch.* *Gravioso. (Trot)* *Rob.*

(Nerklich languanter.)
gleiche Achtel.)

Violin.

7

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trombe I.

74 *Tempo natürlich dringend. Tempo wieder angehalten. (alterativerisch.)*
Hob. *p* Violin. *pp*

Nicht eilen! *Hob.*

75 *Violin.* *Tempo natürlich dringend.*

1 76 1 *rit. 2* *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen!*
(Pauke.) *Violin.* *f*

77 *p*

2 78 1 *sf*

Natürlich wieder wie zuvor. (alterativerisch.) *Nicht eilen!*
pp *sf pp*

79 1

Nicht schleppen! 1 *Etwas dringend.*
5 *f* *f*

2 80 *allmählich etwas mässiger.* *Außer ritem.*
Pauken. *f* *H* 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passage I.

8

81 *Noch etwas langsamer.*

Tempo I. subito.

82

83 10

84 *Etwas zurückfallend. Langsamer.*

85 *natürlich fließend*

86 8 *Flott.* 87 *mit Dampf.* 4 *riten.*

88 *Wie das erste mal. Merklich langsamer. Nicht eilen!*

89 *Nicht eilen!*

Kol.

90 *Drängend. Jag. Wieder wie zuvor. Viol.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passage I.

ff

91 Av. 3 & Bassuba. nicht schleppen.

Violin. Wieder wie zu Anfang.

Nicht eilen!

Trübsinnig.

Nicht eilen!

93

Nicht schleppen!

fließend. Av. 3 & Bassuba.

Ancora meno mosso (Fast langsam.)

Etwas zurückhaltend

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

10

Posaune I.

Tempo I. subito.

97 *ff* *ff* *ff* *f*

98 *ff* *ff*

100 *riten.* *Gekollert!* *ffp* *pp* *f*

102 *Nicht eilen!* *rit.* *f*

103 *Nicht eilen!* *f* *Violin.*

Basso. *mit Dampf.* *mf rit.* *dim. --- fpp*

IV.

Finale.

Allegro moderato. 3 *104* *etwas schleppend.* *Allmählich etwas flüchtiger.*

8 *ff* *pp* *morendo ppp* *1H* *9*

105 *Wieder schleppend.* *Piu mosso. rit.* *1 piu mosso.* *zurückkollert.*

Saxtuba. *2* *1* *1* *1* *1*

Tuba I.

106 *Schwer, Marcato.*
(ungefähr l'istesso Tempo.) Nicht schleppen! Etwas flüssiger. 108 1

109 *All. moderato.* Noch ein wenig im Tempo steigern bis 11

110 *Allegro energico.* 111

112 113 *Forcitate.* 9 114 11 115

116 117 *Sempre l'istesso tempo.* (flüssig.) 14

118 *Tramp.* 119 *Belebend.*

Detailed description of the musical score: The score is written for a tuba in the bass clef. It begins at measure 106 with a 'Schwer, Marcato' marking and a tempo instruction '(ungefähr l'istesso Tempo.)'. The first staff contains measures 106-108. Measure 107 has a '2' below it. Dynamics include *pp*, *ff*, and *pp*. The second staff starts at measure 109 with 'All. moderato' and 'Noch ein wenig im Tempo steigern bis'. It includes dynamics *ff* and *pp*. The third staff is measure 110, 'Allegro energico', with dynamics *mf* and *sf*. The fourth staff continues the energetic passage. The fifth staff contains measures 112-115, marked 'Forcitate', with dynamics *mf*, *ff*, *f*, and *mf*. The sixth staff continues with dynamics *f* and *p*. The seventh staff contains measures 116-117, 'Sempre l'istesso tempo. (flüssig.)', with dynamics *ff*, *fff*, *f*, *sf*, and *f*. The eighth staff is measure 118, 'Tramp.', with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *mf*. The final staff is measure 119, 'Belebend.', with dynamics *f* and *p*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Tuba I.

120 *Etwas zurückhaltend*

121 *Langsam. Schleppend. Wieder etwas fließender.* 1. Horn. *mf = p*

Solo mit Dämpfer.

122 *Poco più mosso. (aber nicht eilen.)* 13 *Dämpfer ab.* 123 *(Immer Halbe, ohne zu drängen.)* 8 *Nicht eilen!* 124 *Postenuto.* 9 8

125 3 *4. Horn. 2. Bass tuba.* 1 *Gehalten.* 126 2. *mf*

Solo. *mf* *f* *p*

127 3 *p*

11 128 6 *f. st. rit.* 129 *ritempo* *Schalltrichter* *ff*

Nieben vorher. (Immer Halbe.) *fff*

1 *f*

130 12 131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco cresc*

Passacaglia I.

132 Schon langsamer.
dim. pp *pp*

133 Noch etwas zurückhaltender. *pp* *pp*
 Bereits 4/4 *Etwas wichtiger.*
ff *ff*
Tromp.

Kraft.) *ff* *ff*

mf *f*

134 *ff* *f* *f* *f*
40 *Kräftig, aber etwas*
(ganz unmerklich)

gemessener. *ff* *f* *f* *f*
einhalten. *7* *135* *Feurig.*
(immer dasselbe Tempo.)
11 *136* *Süß.*

p *mf* *f*

10 *137* *No. 3 u. 4.* *mf* *mf* *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
mf (*nicht zu stark*)

1 *138* *f* *f* *f* *f*

Noch etwas dringender. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
ff

1 *139* *Allmählich sich beruhigend. Noch mehr zurückhaltend.*
(immer 4/4) *rit.*
10 *Tromp.* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passacaglia I.

14

140 *Resarco.* (d etwas langsamer wie im letzten Takte)

140 Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *Schaller aus!*

ff
Nicht schleppen!

141 *f* *etwas drängend. Stets*

141 Musical staff with notes and dynamics: *f*

etwas drängend.

142 *Sarstuber.*

142 Musical staff with notes and dynamics: *mf*

Forwärt!

sempre ff

cresc.

143 Musical staff with notes and dynamics: *ff*

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.)*

143 Musical staff with notes and dynamics: *ff*

ff

10

tuba. ff

5

144 (d - d) *etwas schleppend.*

145 *Solo.*

Fließender.

144 Musical staff with notes and dynamics: *pp*

11

tuba.

so espr.

6

(auf Alt-Passacaglia zu hören.)

146 *noch etwas fließender.*
(aber immer 4/4)

146 Musical staff with notes and dynamics: *pp*

mit Dämpfer. pp

morendo

147 *Grazioso. (4/4)*

Schütter im Tempo, allmählich Halbe. (nicht eilen.)
in Halbe übergehen.

149 *Resarco.*

147 Musical staff with notes and dynamics: *pp*

11

148

10

(aber Halbe.) *nicht schleppen!*

148 Musical staff with notes and dynamics: *ff*

ff *f* *atempo*

f *cresc* *ff*

150 *Forwärt!*

piu mosso. 150 1/2

Unmerklich noch etwas drängender.

150 Musical staff with notes and dynamics: *pp*

2

4

1

151

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passacaglia I.

♩. 1. 5 8

152 4

153 *Tempo I. (Allegro energico.)*

153

3

154

2 1

155

8

155

2

156

7

157

9

158

3

159

Entrata di singera

160 8

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Posaune I.

Drängend.

sf *p* *ff* *sf* *sfz* *sfz* *sf* *f* *p*

161 *Bewegter. (Halbe)*
(aber nicht eiler!)

1 *p* *mf* *sf* *p* *mf*

mf *p* *p* *f*

162 6 *f* 5 *Pos. II.* 1 *Beruhigend.*

f *Pos. II.* *Tuba.*

163 *Pesante.*

p *poco* *a poco* *cresc.*

164 1 2 *Strom zurückhaltend*

ff *ff* 10

Bedeutend langsamer. (aber immer Halbe)

poco rit. 165 *Schwer*

3 *p* *espr.*

Tuba. 8

Tuba. 8

166 *Immer langsamer.*

p *espr.* *dim.*

Noch einmal so langsam. Schleppend. (♩)

1 *(Basskl.)* *ff* 2

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Posaune II.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Kettig, aber markig.*

5 [1] 2 ff sf mf

6 [3] sf mf ff f f

[4] 3 *Av. 3.* f f_o ff sf

2 1 [6] 6 [7] *Stets das gleiche Tempo.* 12

poco rit. *dim. Schwingvall.* *α tempo subito.* 4 *Gehalten* [9] *α tempo*

1. Str. [8] f_o f f sempre

3 [10] sf f sempre

[11] f

[12] *poco rit.* *α tempo* f f_o mf f_o mf *forz. p* ff

[13] *rit.* *α tempo* sf f_o 1 *p_{pp}*

rit. *α tempo* *molto rit.* *I. Tempo übergehen.* 1. Tempo I. 2. Tempo I.

2 1 2 5 [14] (Pau) 5

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passacaglia II.

2

5 15 2

mf *p* *sf* *ffo* *f*

3 16

ff *ff* *f*

1 17 13 18

p *Tromp. tr*

tr tr 3 mf 3

tr *tr* *3* *mf* *3*

19 1

p

3 20 4 f p f 2

f *p* *f*

21 *Allmählich etwas gehaltener* *mit Dämpfer* *f* *mf* *p* *immer deutlich*

f *mf* *p* *immer deutlich*

Dämpfer ab! *Sehr ruhig.* 22 23 9 24 11 *(Bass-kl)*

p *Dämpfer ab!* *Sehr ruhig.* *(Bass-kl)*

Tromp. *zurückhaltend* 25 *Tempo I. subito* *Sehr energisch* *Kl.* *sf*

p *zurückhaltend* *Tempo I. subito* *Sehr energisch* *sf*

f *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passacaglia II.

26 Nicht eilen!
6 *f* 2 27 *mf* *immer streng*
cresc. ---

im Tak.
28 *f*

29 3 *ff* *f* *f*

6 30 *f* *sf* *sf* *f*

1 31 8 *sf* *p* *f* *ff* *sf*
Par. 3 u. 4

sf *f* *dim.* *mf* *p*

2 33 10 34 2 *Nicht eilen!*
Tempo

Postacento 35 *Unmerklich dringend* *1. Pos. Postacento.* *rit.* *atempo* *ten.* *ten.*
4 4 *fp* *p* *f* *p* *f*

(ten) *Nachlassend* *rit.* 36 *atempo* *rit.*
f *sf* *1* *mf*

1 *atempo* *molto rit.* *atempo, aber gemessener.*
Pos. 1 *ppp* 2 2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passacaglia II.

II.

Andante moderato. 11 [47] 5 *rit.* 1 [48] *al tempo* 1

9 [46] 1 [49] 6 [50] 14 [51] 9 *Tromp. in B.* *f sf*

[52] *Saxtuba.* *f*

[53] 6 5 *(Harfe.)* *p*

[54] 3 *poco rit.* *p*

[55] *al tempo* 14 1 [56] 9 [57] 13 *(Celesta.)*

[58] 9 [59] 2 *rit.* *al tempo* *ff* *Etwas, dringend.*

[60] 1 *Nicht schleppen!* *mf sf* *Immer mit*

bewegter Empfindung. [61] *Nicht schleppen!* *mf* *p mf*

2 *Etwas dringend* [62] 5 9 *p dim. pp*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Adagio II.

III.

Scherzo.

Wuchtig.

63

First staff of music, measures 63-64. Includes dynamic markings *f* and *mf*.

64

9

65

66

3

Second staff of music, measures 64-66. Includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *cresc.*

Nicht eilen!

67

9

68

Third staff of music, measures 67-68. Includes dynamic markings *sf*, *p*, and *ff*, and the instruction *Harmonie*.

E♭ *E♭* *E♭*

Fourth staff of music, measures 68-69. Includes dynamic markings *mf* and *f*.

69

5

Fifth staff of music, measures 69-70. Includes dynamic markings *sf* and *f*.

70

6

71

Sixth staff of music, measures 70-71. Includes dynamic markings *sf* and *f*, and the instruction *Harmon.*

72 *Stilles Tempo.*

Ночное

Seventh staff of music, measures 71-72. Includes dynamic markings *sf*, *p*, and *dim. pp*.

73 *Alteiterloch. (Aerklieh langsam)*
Chorino. (Jumergleiche Achtel.)

Eighth staff of music, measures 72-73. Includes dynamic markings *sf* and *pp*.

Viol.

Nicht eilen!

(*♩* *♩*)

Ninth staff of music, measures 73-74. Includes dynamic markings *sf* and *pp*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passacaglia II.

(♩ etc.)

74 *Tempo natürlich drängend. Viol.* *Tempo wieder ungehalten. (plein-vivo.)*

ff pp

Nicht eilen!

75 *Viol.*

ff

Tempo natürlich drängend.

76 *rit.*

2

Wieder wie zuvor. *Nicht eilen!*

sf

77

ff

natürlich drängend.

78 *Plötzlich wieder wie zuvor.*

ff

(altväterisch.) *Nicht eilen!*

pp *sf ff*

79 *Nicht schleppen!* *Etwa drängend.*

f

80 *Allmählich etwas nachlassend.*

f *Pausen*

malto rit. 81 *Noch etwas langsamer.*

Viol. lang.

3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passacaglia II.

8

Tempo I. subito.

8 82

mf sf

f ff p f p f

83 10 84 *riten.*

p sf p sf p sf p sf p

zurückhaltend. Langsamer. 85 *natürlich fließend.*

p sf p sf

86 8 87 *Flott. op. mit Dampf.*

ff sf ff p ff

4 *riten.* 88 *Wie das erstmal. (Merktlich langsamer)*

p

(stets) Nicht eilen! 89 *Nicht eilen!*

p

f

Kol 90 *Drängend* *Wieder wie zuvor*

f sf

p f ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passacaglia II.

91 *For. 3 & Tuba.*

Viol. *Wieder wie zu Anfang.*

Nicht eilen! 92

Drängend. *rit.* *Wieder wie zu Anfang.*

Nicht eilen! 93

Nicht schleppen!

Trommeln 94 *Flügel* *For. 3 & Tuba.*

95 *Strochorückhaltend* 96 *Ancora meno mosso. (Fort larghetto.)* *Viol.*

13 *Oboen* 97 *Tempo I subito*

98

Resonance II.

99 *ff* *ff* 5 100 *Gehalten* 5

101 *Nicht eilen!* *Viol.* 4 102 3

f 3 1 *Viol.*

103 *Fl.* *Nicht eilen!* 1 *Sarco.*

mit Trompeten. *mf* *din. --- ppp* 1

IV.

Finale.

Allegro moderato 3 104 *(♩ = ♩) Stretto schleppend.* 14

Allmählich etwos fließender. 105 2 *Wieder schleppend* *piu mosso.* *rit.* 1

piu mosso *zurückhaltend* 106 *Schwerer Marcato.* *(ungefähr l'istesso tempo.)* *Nicht schleppen.* 107 2

Stretto fließender 108 1 *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.*

15 10

Viol. u. Tub. *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Posaune II.

109 *Allegro moderato. Nach ein wenig im Tempo steigern bis **Allo** energico.*

First staff of music, measures 109-110. Dynamics: *ff* to *pp*. Measure numbers 11, 5, 110, 4.

Second staff of music, measures 111-112. Dynamics: *ff*, *mf*. Includes the word *Trompe*.

Third staff of music, measures 112-113. Dynamics: *f*, *sf*. Includes the word *Posante*.

Fourth staff of music, measures 113-114. Dynamics: *mf* to *ff*, *f* *schwer* to *p*. Includes the word *Posante*.

Fifth staff of music, measures 114-115. Dynamics: *mf*, *f*. Includes the word *Solo*.

Sixth staff of music, measures 115-116. Dynamics: *p*, *ff*.

Seventh staff of music, measures 116-117. Dynamics: *fff*, *f*, *sf*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*. Includes the instruction *Nicht schleppen!*.

Eighth staff of music, measures 117-118. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Includes the instruction *Sempre l'istesso tempo (Flussend)*.

Ninth staff of music, measures 118-119. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*. Includes the instruction *Tempo 1*.

Tenth staff of music, measures 119-120. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Includes the instruction *Belebend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Posaune II.

Etwas zurückhaltend rit. 121 *Largo ass. Schleppend (Larghetto Halbe.)* *Wieder etwas fließender.*

poco più mosso. 122 123 *(Immer Halbe, ohne zu drängen.)* *Nicht eilen!*

124 *Sostenuto.* 125 *Pos. 4 & Tub.* 126 *Gehalten.*

127 128 *rit. Tempo*

altempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)

129 *Schalttr. auf!* *fff*

130 131 *Im Tempo etwas beschleunigend.* *poco cresc.*

132 *Schon langsamer.* *poco rit.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Tuba II.

14

rit. 140 *Pesante.* *ff Schallin. auf!*

ff 141 *Nicht schleppen!*

Etwas drängend. 142 *Stets etwas drängend.*

sempr. ff

Vorwärts! *cresc.* *ff*

143 *Wieder etwas zurückhaltend.* *(Immer Halbe.)* 144 *(♩ = ♩) Etwas schleppend.* 145 *Pos. 1*

ff

Fließender. 146 *Koch etwas fließender.* 147 *Pos. 1.* 148 *9*

pp

147 *Gravioso (4/4)* 148 *Stratter im Tempo allmählich in Halbe übergehen.* *Viol. (Halbe, nicht eilen.)*

ff *ff*

149 *Pesante (aber Halbe) a tempo* *Nicht schleppen!*

ppp moltocresc. ff *f*

150 *Vorwärts!*

f *cresc* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trombe II.

2 Più mosso 150 1/2 7 Unmerklich noch etwas dringender.

4 1 151 2 mf Tromp.

152 4 p f f cresc. f

153 Tempo I. (Allegro energico.) f

3 154 ff f

1 155 8 mf sf

156 Tromp. 1 f schwer mf 2 For 1.

157 mf f 158 1 f schwer 9

159 3 mf

ff ff ff sf ff

160 8 Tromp.

Detailed description: This page contains the musical score for the second trumpet part of Mahler's Symphony No. 6, measures 150 through 160. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (A minor). Measure 150 begins with a tempo change to 'Più mosso' and a time signature of 2/4. The music features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), and 'ff' (fortissimo). Performance instructions such as 'Unmerklich noch etwas dringender.' and 'Tromp.' are present. Measure 153 marks the beginning of 'Tempo I. (Allegro energico.)'. The score concludes with measure 160, which includes a 'Tromp.' instruction and a final melodic phrase.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Posaune II.

Dröngend.

160 *sf* *p* *sf* *sfz* *sfz* *sf* *f* *p*

161 *Bewegter, aber nicht eilen'*
(*Falke*)

1 *p* *mf* *sf* *p* *mf*

mf *p* *p* *f*

2

162

6

f *pp* *pp* *f*

Pos. 4. Tuba.

Beruhigend. 163 *Pesante.*

4 *p* *poco* *a* *poco* *cresc*

164

Etwas zurückhaltend.

1 *ff* *ff* 10

poco rit. 165

Bedeutend langsamer (aber immer Falke.)

3 *Pos. 1.* 1 *p* *espress.*

riten.

7

166

Immer langsamer

7 *pp* *espress.* *dim.*

Noch einmal so langsam Schleppend.

(= *♩*)

1 (*Basso-Pos.*) 2 *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Posanne II.

Allegro energico, ma non troppo. I.
Lebhaft, aber mächtig.

5 **1** 2 **2**

Bassstuba. *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *f* *sf*

3

mf *f* *mf* *ff* *ff* *f*

4 3 *solo p.* 2 *fp*

f

2 **5** 7 1 **6**

ff *ff* *f* *dim.*

6 **7** *Stets das gleiche Tempo.* **8** *Schwungvoll.* 4

I. Horn *poco rit.* *abito subito* *p*

Gehalten. **9** *a tempo* 3 **10**

mf *p* *f* *sf*

f sempre *ff* *f* **11**

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *fp* *mf*

poco rit. **12** *a tempo* 2 *rit.*

mf *p* *ff* *p* *sf* *p*

13 *a tempo* *rit.* *a tempo molto rit.* **14**

Allmählich wieder 2. Tempo übergehen. *1. Tempo* *2. Tempo*

pp 2 1 2 5 5

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Psalm III.

5 15 2

mf *p* *sp* *sp* *f*

3 16

f *ff* *f*

17 13 18 *tramp.*

mf

19

p *p*

3 20 1 2

p *f* *f* *f* *Dämpfer auf!*

21 *Allmählich etwas gehaltener.*

7 (Binn.) 5 *f* *mf* *p* *pp*

1 22 *Grazioso.* 23 *Sehr ruhig.* 9 24 13 *zurückhaltend.*

8 *Dämpfer ab!* (Bass-Klar.) 4

25 *Tempo I. subito.* *Sehr energisch!* *Ps. 1. 2.* 26 *Reicht eilen!*

13 14. 15. *p* 16. 6 *f*

2 27 *Immer streng im Takt.*

mf *cres.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Psalm III.

28

29

6

30 31

Sarrn. Tromp.

2 32

33 34

35

36

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passage III.

4

pp *piu mosso subito.* *pp sempre* *pp*

37 *(Wie rütend dremfabren)*
(Anasi Campo I. ganz rönig belebt.)

38 *emba.*

39 *5* *2* *2*

40 *1 Nicht schleppen!*
2 ff rob!

41 *12* *Panken.*

Etwas drängend. **42** *2 Pesante.*

Don hier bis zum Schluss etwas drängend. **43**

44

rit. *molto rit. a tempo (subito)* **45** *5*

p *f* *ff* *pp* *ff*

II.

Andante moderato.

9 46 11 47 5 rit 1 48 6 1 1

a tempo

49 6 50 14 51 9 *tramp in B.* *f*

52 *tuba.* *f*

6 53 5 *(Sacke.)* *p*

54 3 *Poco rit.* 55 *a tempo* 1

p 2 14

56 *Mysteriösp* 57 13 58 9 59 1 *Etwas zurückhaltend. Stießend.* *f tuba*

rit *a tempo*

1 *f* *ff* 1 *f*

60 1 *Nicht schleppen!* *Immer mit bewegter Empfindung.* 2 *p* *ff* 6 1 1

61 *Nicht schleppen!* 3 *p* *mf*

62 2 *Etwas drängend* *Allmählich wieder zurückhaltend.* 9

1 5 *p* *dim.* *pp*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

6

Pasanne II.

III.
Scherzo.

Wuchtig. *Pass. I. II.* **63** *f*

64 *mf* *crest.* **65** *f* *p*

66 *sfp* *sfp* *pp* *p* *sf* *p*

67 *f* **68** *Soak.* *mf*

Nicht eilen!

69 *sf* *sf* *f*

70 *f* **71** *Sörn* *sf* *p*

72 *Slattes Tempo.* *f* *pp* *4*

poco rit. **73** *Alträterisch. (Oberkehr langsamer)*
Grattoso. (Immer gleiche Achtel.)

Soab.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Pasanne III.

Viol. Nicht eilen!

(♩. ♩) (♩. ♩ etc.) **74** Tempo natürl. drängend.

Tempo wieder angehalten. (altväterisch.) Nicht eilen!

Viol. **75** Viol.

Tempo natürlich drängend. **76** rit. 2

Wieder wie zuvor. Nicht eilen!

77

natürlich drängend - - - 2 **78**

Plötzlich wieder wie zuvor (altväterisch.) Nicht eilen!

79 Nicht schleppen!

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

8

Posaune III.

Etwas drängend.

Allmählich etwas mässigend.

78 79 80

Bank. f sf

Noch etwas langsamer.

81 82 83

2nd. 3rd. 4. 8

Tempo I. subito.

82

2 (Tas. 1 2.) f p

83 10

83

10

ff p sf p sf p sf

Ritenuito.

Etwas zurückhaltend.

84

4

p sf p sf p < sf p < sf > pp

Langsamer.

85 natürlich fließend

85

11

p sf p sf ff

86 8

87 mit Dämpfer

86

8

87

ff Flott. p ff

Dämpfer ab!

riten.

Wie das erste mal. Mercklich langsamer

88

4 3

Spob.

89

89

Nicht eilen! Nicht eilen!

So ab

1.

So ab

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passage III.

90 Drängend. *Wieder wie zuvor.*

2 Viol. *mf*

Nicht schleppen! *Wieder wie zu Anfang.*

mf 2 Viol. *mf*

Drängend. *Wieder wie zu Anfang.*

mf 2 Viol. *mf*

Nicht eilen! *Pauken.*

mf 1 Viol. *mf*

94 Schliessend. *Viol.* *Bassi.*

ff 2 Viol. *f* Bassi. *mf*

2 95 2 *Einwas zurückhaltend* 96 *Ancora meno* 17 97 *masso.* *(Fast langsam.)*

f 7

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

10

Pasanne III.

97 *Tempo I. subito.*
1. 2. 3. 4. 5. *f*

4 98 9 I. 99 *ff* *ff*

1 100 *Gehalten!*
p *f* *p* *ffp* *pp*

5 101 *Nicht eilen!*
diab. *p* *f*

4 102 3 3 1 *diab.*

2 103 *st.* 2 1

Bässe. *mit Dämpfer*
mf *dim.* *pp*

IV. Finale.

Allegro moderato. (♩ = ♩)
8 104 *Etwas schleppend.* 3 14

Allmählich etwas fließender. 105 2 *Wieder schleppend Triumfass. rit.* 1

9 *Canca* 1 1 *p Canca*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Pesante III.

Fin massa. zurückeb. **106** *Schwerer. Markato.* (ungefähr listesso tempo) 10 *Nicht schleppen!*

pp *mba.* *pp* *Sag.*

107 *Etwas fließender.* **108** *Allmählich zum nächsten 4. Pas. mba. Tempo steigern.*

6 *tramp.* 15 10

109 *Alte mode. Nach ein wenig im Tempo steigern.*

f *ff* *pp* 11 5

110 *Allegro energico.* **111**

7 *Al. tr. #* *mf* 2 *f*

112 **113** *Pesante.*

1 7 *f* *schmerz* *p*

114 **115**

9 11 5 *mf* *f*

116

3 1 1 *p* *fff* *f* *f* *f*

Nicht schleppen!

f *sf* *sf* 3 *mf* *p* *pp*

117 *Sempre listesso tempo.* *Stuessend.* **118**

14 *tramp* *p* *cresc.* *f* *p*

119 *Belebend.*

1 7 *f* *mf* *f* *p* *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

12

Psanne III.

120 3

f Etwas zurückhaltend. rit. 121 Langsam Schleppend. (Langsame Salbe.) Wieder etwas fließender

5 2 3 8

2

122 Poco più mosso. 123 Immer Salbe ohne z. drängen. Nicht eilen! 124 Sostenuito.

13 8 9 8

125 3 1 126

Ps. 4. Caba.

Schalten.

127 6

128 11 6

tramp. rit.

129 Wie eben vorher. (Immer Salbz.)

129

f Schalter auf!

1 4 2 1

130 12 131

Im Tempo etwas beruhigend

132 3

poco rit. 132 Schon langsamer.

Pasanne III.

Einwas ranchtiger.
Alles mit robet Kraft.

Nach etwas zuruckhaltenden. **133** Bereits $\frac{4}{4}$.

3 3 4 *cramp.*

ff *mf*

ff *mf* 1

f *fff* *f* *f* *f*

134 Kraftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

135 Sewig.
Immer dasselbe Tempo.

10 *sehr klar* *(Sehr klar.)*

136 Rasch.

12. 13. *p* *mf* *f* 10

137

Einwas drangend

138

mf *sempre mf* *(nicht zu stark)* *f*

f *f* *fp*

139 Allmahlich sich beruhigend. Nach mehr zuruckhaltenden.
(immer $\frac{4}{4}$)

10 7 *rit.* *cramp.*

140 Pesante. (einwas langsamer wie im letzten Takte)

ff *Schaller auf*

141 Nicht schleppen!

Einwas drangend.

mf 4 7

Pasanne III.

156 *f* *schroer* *mf* *mf* *f* 5 7 157 158

f *schroer* *p* *f* *mf*

159 3 1 158

160 5

Drängend. 161 *Beseigter, (Soalbe) aber nicht eilen!* *f* *p* *ff*

f *fp* *mf* *mf*

162 6 6 5

mf dim. p *f*

163 *Beruhigend.* *Resante.* *poco a poco cre.*

Das 4. Ende. 4 *p* *poco a poco cre.*

scen. - so 164 1 2

ff *ff*

Etwas zurückhaltend. *Bedeutend langsamer. (aber immer Soalbe)* *Riten.*

poco rit. 165 (Pas. 1.) (Pas. 2.) *p* 10 3 1 2 3 2

166 *Immer langsamer.*

p *ff*

Noch einmal so langsam *Schleppend. (-D)* 2

p espressivo dim. 1 2 (Pas. Klar) *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Posaune V.
Bass-Posaune.

I. II. III. *tracent.*

IV.
Finale.

Allegro moderato. 3 *Pos.* *pppp* *morendo* *3* **104** *Etwas schleppend.* (d. d.) *14*

Allmählich etwas fließender. **105** *Wieder schleppend. rit.* *2* *zurückhaltend*

106 *Schmerz. Markato.* (ungefähr *lo stesso* Tempo) **107** *Etwas fließender.* *14*

108 *Sään* *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *8* *p* *2*

109 *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis...* **110** *Allegro energico* **111** *10* **112** *7*

113 *Pesante* **114** *Tromp.* *pp*

2 **115** *mf* *5*

1 **116** *2* *5* *fff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Pasanne II.

1

f *mf* *p* *p*

117 *Sempre l'istesso tempo* (Schliessend.) 118 *1/3* *Poco* *3*

14 1 *f* *mf* *f* *p*

119 *Belebend.* 1

p *f* 7 *f* *f* *f*

120 3 *Etwas zurückhaltend. riten* 121 *Langsam. Schleppend. Wieder etwas fließender.*

5 2 3 16

122 *Poco più mosso.* 123 (Immer Salbe ohne Nicht eilen! zu drängen.) 124 *Sostenuto.*

13 8 9 *f* *f*

125 *5* *2* *f* *f* *f* *f* 1 *Gehalten.* 126 *2* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

127 3 *p* 1 15 128 6 2 *rit.*

p *p*

129 *al tempo* *Wie eben vorher. (Immer Salbe.)* 4 130 4

5 *f* 3 *f* *f* *f* *f* *f*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* 132 *Schon langsamer.*

8 6

Nach etwas zurückhaltender. 133 *Bereits 3/4. Etwas ruhtiger. Alles mit roher Kraft.*

3 4 *f* *mf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Pasanne II.

1

ff *mf*

2

134 *Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)*

f *fff* 18

135 *Sewrig. (Immer dasselbe Tempo)* 136 *3/4*

11 *p* *mf* *f*

10 137

Etwas drängend. (nicht zu stark)

mf *sempre mf* 1

138

Noch etwas drängender.

f *f* *f*

139 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)* *Nach mehr zurückhaltend* 140 *Pesante.*

ff 10 7 *rit. 3 (Temp.)* *ff*

(etwas langsamer wie im letzten Takte)

f *f*

1 141 *Nicht schleppen!* 4 *Etwas drängend.*

mf *f*

142 *Stets etwas drängend.* *Vorwärts!*

f 7 *sempre fff* *cresc.*

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer 3/4)* 144 *Etwas schleppend. (d. d.)*

ff 17 11

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

4

Pasanne IV.

145 5 *Stuessender.* 146 *Stets 4/4.* 3

147 *Gravasso. (4/4)* 148 *Straffer im Tempo, allmählich in Salbe übergeb. in* 149 *Pesante.*

11 10 *Diab. (nicht eilen)* *pp molto cresc.*

Nicht schleppen!
a tempo

150 *Derwärts!* 2 *Fin mosso.* *Anmerklich nach etwas drängender.* 151 4

150₂ 7 152 4 3 *Pas.* 5 6 7 8

153 *Tempo I. (Allegro energico.)*

154 155 156 10 8 1 1/3 *Pas.* *cresc.* *f* *f*

4 157 7 158 3 *Pas.* *p*

159 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Posaune II.

160 (nachtrag) *ff*

f *ff* *sf* *p*

1 Drängend. 161 Bewegter, (Stalbe) aber nicht eilen! *f*

4 (3 Pos. Tenor) 2

1 *mf* *f* *p*

162 6 *f* *p*

5 1 Beruhigend. 163 Pesante. *f*

4

1 1 *p* poco . . a . poco . . cre . . scen . . do . . *ff*

164 1 2 Etwas zurückhaltend. *ff*

6 Pauken 2

3 165 Bedeutend langsamer. (aber immer Stalbe) *poco rit.* *espr.*

1 2

1 Ritenuato. *p* *morendo*

166 Immer langsamer. Noch einmal so langsam. Schleppernd. (*p*) *ff*

7 2 (Bass-Max) *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Bass tuba.

I.

Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber mäßig.

5 11 3 4 8

2 5 1

Br. 2 5 1

1 6 7 *Stets das gleiche Tempo.*

poco rit. 3 *dim.* *a tempo subito* 8 *Schwungvoll.* 2 *Gehalten.*

9 *a tempo* 3 10 *f* *sf* *f sempre*

11 *ff* 1

poco rit. 12 *a tempo*

1 13 *rit.* 1 *a tempo* *rit.*

p *p* *molto cresc.* *ff* *pp*

a tempo *molto rit.* *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.* 1. *Tempo I.* 2. 14 *Tempo I.*

2 1 2 5 (Bauken) 5

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Passuba.

2

Pos. *mf* *sf* *sf* *sf*

ff *mf cresc.* *ff*

f

17 *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

19 *p*

p *cresc.* *f*

Allmählich etwas gehaltener *Pos.* *Sehr ruhig* *Gravioso.*

24 *zurückhaltend* **25** *Tempo subito.* *Sehr energisch!*

Nicht eilen!

Immer *mf* *cresc.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Bass tuba.

streng im Takt.

28 *crassi* *molto*

29 *sf*

30 *f*

31 *sf* *p*

32 *sf*

33 *pp*

34 *Tempo.*

35 *Sostenuto.* *Unmerklich drängend.*

Sostenuto. *a tempo* *Nachlassend.*

rit. 36 *a tempo* *rit.*

a tempo *molto rit.* *a tempo, aber gemessener.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Bassuba.

4

37

Piu mosso/subito
(Alte zeitend beinahe fern).
(Ausasi Tempo 1, gdnw wenig belebt).

38

39

40

roh!

41

Pos. Etwas drängend.

42

Resante.

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

43

44

rit.

45

molto rit.

a tempo subito

Passtuba.

II.

Andante moderato.

46 11 47 5 rit. 1 48 *a tempo* 1 1

49 6 50 14 51 9 *Fremd. in B*

52 1 1 8

53 2 *Fremd.* 1 > p

54 3 *poco rit.* 55 *a tempo* 1 56 *Misterioso.* 9

57 13 58 4 *Fremd.* 59 *etwas zurückhaltend.* 1

Fließend. 1 rit. --- *a tempo* 1 *etwas drängend* 2 mf

60 *Nicht schleppen!* *Immer mit bewegter Empfindung.* 2 p sf

61 *Nicht schleppen!* 3 1 1 3 *etwas drängend.* 62 *Allmählich wieder zurückhaltend.* sfp

1 12

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Bassuba.

III. Scherzo.

Wichtig.

8 7

63 64

65 66

67 68 *Nicht eilen!*

69

70

71

72 *Nicht mehr eilen!* *poco rit.* *73* *Altvalderisch (Merktlich langsamer.)* *Grazioso (Immer gleiche Achtel)*

Flöte

Viol. *Nicht eilen!*

74 *Tempo natürlich drängend.*

Flöte

(Musical notation with various dynamics: sf, p, pp, cresc., poco rit., and articulation marks like accents and slurs.)

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Bassuba.

*Tempo wieder angehalten.
(altväterisch)*

Nicht eilen!

Tempo natürlich drängend.

Wieder wie zuvor.

Nicht eilen!

natürlich drängend.

Plötzlich wieder wie zuvor (altväterisch)

Nicht eilen!

Nicht schleppern!

Etwas drängend.

80 *Allmählich etwas mässiger*

molto rit.

81 *Noch etwas langsamer.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Bassuba.

First musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*, *ff*.

Second musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Measure 91 is boxed. Dynamics: *mf*.

Third musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Includes performance instructions: *Nicht schloppen!*, *Wieder wie zu Anfang.*, *rit.*. Dynamics: *p*.

Fourth musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Includes performance instruction: *Nicht eilern!*. Measure 92 is boxed. Dynamics: *mf*, *pp*.

Fifth musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Includes performance instruction: *Drängend!*. Dynamics: *pp*, *p*. Measure 92 is boxed.

Sixth musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Includes performance instruction: *Wieder wie zu Anfang.* Dynamics: *f*, *pp*.

Seventh musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Measure 93 is boxed. Dynamics: *pp*.

Eighth musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Includes performance instruction: *Nicht schloppen!*. Dynamics: *pp*. Measure 93 is boxed.

Ninth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Includes performance instruction: *Fließend.* Dynamics: *ff*. Measure 94 is boxed.

Tenth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Includes performance instruction: *Etwas zurückhaltend.* Dynamics: *mf*, *f*. Measure 95 is boxed.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

10

Pastuba.

Ancora meno mosso.
(Fast langsam.)

97 *Tempo subito.*

96 17

97 *Tempo subito.*

98 4 9

99 *pp.*

100 *Gehalten.*

101 *pp*

102 4 3 1 4 1 4 103 2

1 2 1 1 2 2 3 4

IV. *Finale.*

Allegro moderato.

etwas schleppend.

104 *etwas schleppend.*
(d. d.)

8 *sf* *p* *morendo* *ppp*

105 *Allmählich etwas fließender.*
morendo *pp* *Wieder schleppend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Brassuba.

rit.
p *f* *pp*
zurückhaltend. **106** *Schwer. Markato.*
(ungefähr (istesso tempo))
(Contrabaß) pp

pp *dim.* *ppp* *cresc.*
Nicht schleppern!

107 *moderato* *ppp* *ff* *pp* **108**
etwas fließender. *Hörner*
allmählich zum nächsten Tempo steigern

109 *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis*
pp *ff* *pp*

110 *Allegro energico.* *Pos.* **111** **112**
f *f* *pp*

113 *Pesante.* **114** *Fronsp.*
10 *7* *2* *3* *4* *5* *6*

115
f *ff* *mf*

f *pp* *pp*

116
f *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Basstuba.

f *dim.*

117 *Impre l'istesso tempo.*
(Fließend) **118** *Poco d.*

4 Bs. *f* *p* *mf*

119 *Belebend.*

120 *Etwas zurückhaltend.* *marcato*

riten. **121** *Langsam. Schleppend.* *Wieder etwas fließender.*
(Langsame Halbe)

122 *Poco più mosso.* **123** *Immer Halbe ohne zu drängen) Nicht eilen!* **124** *Forstenuito.*
Tromp.

125 *Tromp.*

Gehalten. **126**

127

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Bassuba.

11 128 6 *rit.* 2 129 *al tempo. Wie oben vorher. (Immer Halbe)*

4 130

131 *Im Tempo etwas beruhigend.*

132 *Schon langsamer.* *Noch etwas zurückhaltender.* 133 *Bereits 4/4* *Etwas wuchtiger.*

6 3 4 1 *Alles mit mehr Kraft.*

2 134 *kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend.)* 14

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo)* 136

11 2 *Pos.*

10 137 *Etwas drängend* 4 *Pos. I. II.* 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Basstuba.

138 *Noch etwas drängender.*

139 *Allmählich sich beruhigend.*

140 *Noch mehr zurückhaltend rit. Pesante / stark langsame*

wie im letzten Takte d)

141 *Nicht schleppen!*

etwas drängend. 142 *Noch etwas drängend.*

Vorwärts.

143 *Wieder etwas zurückhaltender. (Immer Halbe)*

144 *etwas schleppend. Körner*

145

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Bass tuba.

1 *Fließender.* 146 *Stets 4/4.* 6 *Hom.*

2 *pp* 2 *2. Ps.*

147 *Gravioso 4/4* 148 *Straffer im Tempo. allmählich in Halbe übergehen.* *rit.*

11 10

149 *Resante. (aber Halbe)* *Nicht schleppen! a tempo.*

pp mult. cresc. ff

150 *Vorwärts!* 2

ff cresc.

Rit. mosso. 150 1/2 *Unmerklich noch etwas drängender.* 151 4 *Ps.*

7 1

152 8 153 *Tempo I (Allegro energico.)*

2 8

154 10

3 10

155 8 156 1 *Ps.* *cresc.*

8 1 *Ps.* *cresc.*

157 5

5

158 1 *Ps.* 5

1 *Ps.* 5

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Pastorale.

16

159

Musical staff 159, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *f*. Includes a fermata over the final note.

Etwas drängend.

160

Musical staff 160, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over the final note.

(müchtig)

Musical staff 161, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*. Includes a fermata over the final note.

Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!

161

Musical staff 162, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *sf*, *sf*, *Drängend*. Includes a fermata over the final note.

162

Musical staff 163, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a fermata over the final note.

Beruhigend. 163 *Resante.*

poco w

Musical staff 164, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Includes a fermata over the final note.

poco cresc.

164

Etwas zurückhaltend.

Musical staff 165, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*, *ff*, *ppp*. Includes a fermata over the final note.

Bedeutend langsamer. (aber immer Halbe)

165

Musical staff 166, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the final note.

2 riten.

166 *Immer langsamer.*

Musical staff 167, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the final note.

Noch einmal so langsam. Schleppend.

Musical staff 168, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over the final note.

(Bass-kl.)